

АЛМАТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ПРЕСТИЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор


Мун Г.А.

«15» 05 2023г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МОНТАЖА»

(Наименование модуля или дисциплины)

Специальность

02110100-«Операторское искусство»

(Код и наименование)

Квалификация

4S02110103-«Видеомонтажер»

(Код и наименование)

Форма обучения

очная

на базе

основного

среднего образования

Общее количество часов 72, кредитов 3

Разработчик


(Подпись)

Асанов Т.Н.

Пояснительная записка

Описание дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа разработана по дисциплине «История и теория монтажа» для студентов специальности 02110100-«Операторское искусство» на основе типового учебного плана и образовательной учебной программы, утвержденных 1. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 75 «Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения в организациях технического и профессионального, послесреднего образования»

Объем учебного времени по дисциплине «История и теория монтажа» составляет 72 часа, в том числе:

- теоретических – 30 часов;
- практических - 6 часов;
- самостоятельная работа студента с преподавателем – 12 часов;
- самостоятельная работа студента – 24 часа.

В 1930-х годах монтаж в кино стал менее экспериментальным, и стала Республика для создания международной и логической истории в мире. Режиссеры также стали использовать монтаж для создания более динамичных и энергичных сцен.

С возможными технологиями и компьютерной графикой, монтаж в кино стал более чем очевидным и многоуровневым процессом. Сейчас монтаж включает в себя не только сцены, но и звуковую дорожку, цветокоррекцию и специальные эффекты.

«История и теория монтажа» – необходимая учебная дисциплина в системе подготовки операторов специальности – «Операторское искусство»

Сам предмет изучения является той основой, на которой базируется весь процесс обучения в колледже.

Целью курса является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в создании и анализе монтажа; формирование у студентов системы знаний и представлений о монтаже в кино и телевизионном искусстве.

Задачи курса:

- дать теоретические знания в области истории монтажа;
- определить возможности использования наработанного опыта в монтаже;
- изучить монтажные приёмы и уметь ими пользоваться;
- обеспечить направленность профессиональной подготовки на реальное использование получаемых знаний.

Для контроля знаний, умений и навыков студентов по дисциплине предусмотрены различные формы: тестовые задания, обязательная контрольная работа, рубежное оценивание. Завершается изучение дисциплины зачетом, который студенты сдают в конце семестра.

Формируемая компетенция:

Содержание образовательной программы направлено на освоение:

Базовых компетенций:

БК1 – знает основные закономерности приёмов монтажа в кино и на телевидении;

БК2 – знает специфику анализа монтажа в видеоизображении.

Профессиональных компетенций:

ПК1– умеет анализировать и применять приёмы монтажа;

ПК2 – умеет использовать приёмы, как посредством видеосъёмки, так и в процессе монтажа;

ПК3 – умеет применить знания и приёмы монтажа;

ПК4 – имеет навыки монтажных приёмов.

Постреквизиты

Знания, полученные при изучении «История и теория монтажа» используются при изучении дисциплин:

- Операторское искусство;
- Основы технологии монтажа;

- Современная теле-, видеотехника.

Преквизиты

Изучению курса «История и теория монтажа» предшествуют дисциплины, которые являются методологической и теоретической основами:

- Современная теле-, видеотехника;
- Введение в специальность: теория и история монтажа.

Необходимые средства обучения, оборудование

Видеокамеры, персональный компьютер, интерактивная доска, проектор, интернет, звуковые колонки, видеоролики, мультимедийные лекции и учебники, раздаточные материалы.

Контактная информация преподавателя:

Тел.: 87471219588

Асанов Талгатбек Нукербекович
Ф.И.О.

e-mail: talgatbek_58@mail.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов в модуле	В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
«История и теория монтажа»	72			72					
Всего:	72			72					

Перечень литературы и средств обучения

1. «Монтаж: телевидение, кино, видео.» А. Г. Соколов Издательство «625». 2001
2. «Неравнодушная природа» Эйзенштейн С.М. Музей кино. Эйзенштейн центр. Москва 2004
3. «Азбука кинорежиссуры» Кулешов Л. Издательство «Искусство» Москва 1969.
4. «УРОКИ КИНОРЕЖИССУРЫ» Л.В.КУЛЕШОВ Москва, 1999
5. «Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов» Н. И. Утилова. АСПЕНТ ПРЕСС Москва 2004
6. ТЕОРИЯ КИНО ОТ ЭЙЗЕНШТЕЙНА ДО ТАРКОВСКОГО. «Дистанционный монтаж» Артавазда Пелешяна. ҚАЗАҚСТАННЫҢ АШЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ. 1988
7. ТЕОРИЯ КИНО. ОТ ЭЙЗЕНШТЕЙНА ДО ТАРКОВСКОГО. Зарождение кинематографа и теории кино. ҚАЗАҚСТАННЫҢ АШЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ 1988

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы/ результаты обучения	Темы/ критерии оценки	Всего часов	в том числе				Тип занятия	Оценочные задания
				Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа студента с преподавателем	Самостоятельная работа студента		
Раздел 1. История и приёмы монтажа.			72	30	6	12	24		
1	Результаты обучения: Знает историю монтажа.	Тема 1.1 Кадр и монтаж. Что такое монтаж? Критерии оценки: Знает что такое монтаж фильма.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(3) стр 15-24
2		Практическое занятие: Просмотр фильма «Броненосец «Потёмкин» Анализ монтажных приёмов. Критерии оценки: Имеет представление о монтаже фильма.	2			2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	Просмотр и анализ фильма.
3		Практическое занятие: Просмотр фильма «Александр Невский» Анализ фильма. Критерии оценки: Знает приёмы монтажа.	2			2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	Просмотр и анализ фильма.
4		Реферат на тему: Что такое монтаж? Критерии оценки: Знает что такое монтаж фильма.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Реферат
5		Тема 1.2. Разновидности параллельного монтажа. Монтаж в кино стал менее экспериментальным. Критерии оценки: Знает разновидности монтажа.	2	2				Совершенствование знаний и способов деятельности	(3) стр 103

6	Реферат на тему: Разновидности параллельного монтажа. Критерии оценки: Знает разновидности монтажа.					Самостоятельная работа обучающегося	Реферат
7	Практическое занятие: Фильм Дзиги Вертова «Кино-глаз» Анализ фильма. Критерии оценки: Знает историю монтажа.	2		2		Комплексное применение знаний и способов	https://www.youtube.com/watch?v=8KHm1LjD5No
8	Практическое занятие: "Эффект Кулешова" . Съёмка эффекта Кулешова. Последующий монтаж. Критерии оценки: Знает и умеет использовать «эффект Кулешова».	2		2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	https://www.youtube.com/watch?v=eZAp6P2vKhc
9	Тема 1.3 "Дистанционный" монтаж А.Пелешяна. В чем же состоит принцип дистанционного монтажа? Критерии оценки: Знает принцип монтажа.	2	2			Совершенствование знаний и способов деятельности	(6) стр 3-5
10	Реферат на тему: Принципы и разновидности монтажа. Критерии оценки: Знает принцип монтажа.	2			2	Самостоятельная работа обучающегося	Реферат
11	Тема 1.4. Параллельный монтаж Дэвид Гриффит. Одновременное развитие параллельных сюжетных линий. Критерии оценки: Знает материал.	2	2			Совершенствование знаний и способов деятельности	(7) стр 2-5
12	Реферат на тему: Одновременное развитие параллельных сюжетных линий. Критерии оценки: Знает материал.	2			2	Самостоятельная работа обучающегося	Реферат
13	Тема 1.5. Монтажные теории: Склейка, совмещение, монтирование времени. Критерии оценки: Знает теорию монтажа склейка, совмещение, монтирование времени.	2	2			Совершенствование знаний и способов деятельности	(3) стр 82-105 (5) стр 46
14	Реферат на тему: Монтажные теории:					Самостоятельная работа обучающегося	Реферат

		Склейка, совмещение, монтирование времени. Критерии оценки: Знает теорию монтажа склейка, совмещение, монтирование времени.	2				2	ная работа обучающегося	
15		Тема 1.6. Монтажные теории: повествовательный, параллельный, ассоциативный. Критерии оценки: Знает теорию монтажа повествовательный, параллельный, ассоциативный.	2	2				Совершенствование знаний и способов деятельности	http://www.radteh.ru/kino/6.html
16		Реферат на тему: Монтажные теории: повествовательный, параллельный, ассоциативный. Критерии оценки: Знает теорию монтажа повествовательный, параллельный, ассоциативный.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Реферат
17		Тема 1.7 Монтажные теории: Клиповый, монтаж изображения и звука. Критерии оценки: Знает теорию монтажа клиповый, монтаж изображения и звука.	2	2				Совершенствование знаний и способов деятельности	(5) стр 88-93 (1) стр 98
18		Реферат на тему: Монтажные теории: Клиповый, монтаж изображения и звука. Критерии оценки: Знает теорию монтажа клиповый, монтаж изображения и звука.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Реферат
19		Тема 1.8. . Монтаж на движение. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Критерии оценки: Знает приёмы монтажа.	2	2				Совершенствование знаний и способов деятельности	(5) стр 112
20		Реферат на тему: Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Критерии оценки: Знает приёмы монтажа.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Реферат
	Раздел 2 Монтажные приёмы и анализ.								
21	Результаты обучения: Знает приёмы и творческое применение	Тема 2.1. Внутрикадровый монтаж. Рождение приема и его суть. Творческое применение . Критерии оценки: Знает приёмы монтажа.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(1) стр 41-56

22	монтажа.	Тема 2.2. Режиссерские и операторские позиции. Некоторые возможности объективной камеры. Критерии оценки: Знает возможности объективной камеры.	2	2			Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(1) стр 58,59
23		Реферат на тему: Некоторые возможности объективной камеры. Критерии оценки: Знает возможности объективной камеры.	2			2	Самостоятельная работа обучающегося	Реферат
24		Практическое занятие: Просмотр фильма. Анализ монтажных приёмов. Критерии оценки: Умеет анализировать монтажные приёмы.	2		2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	
25		Тема 2.3. Звукозрительный монтаж. Связь зрительных и слуховых образов. Критерии оценки: Знает связь зрительных и слуховых образов.	2	2			Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(1) стр 115
26		Реферат на тему: Связь зрительных и слуховых образов. Критерии оценки: Знает связь зрительных и слуховых образов.	2			2	Самостоятельная работа обучающегося	Реферат
27		Практическое занятие: Просмотр фильма. Анализ монтажных приёмов. Критерии оценки: Умеет анализировать монтажные приёмы.	2			2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Анализ монтажных приёмов.
28		Практическое занятие: Просмотр фильма. Анализ монтажных приёмов. Критерии оценки: Умеет анализировать монтажные приёмы.	2			2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Анализ монтажных приёмов.
		Раздел 3 Приёмы и психология монтажа.						
29	Результаты обучения: Знает приёмы звукозрительного монтажа.	Тема 3.1. Съёмка и монтаж диалога. Монтаж изображения под длинный текст. Критерии оценки: Знает материал.	2	2			Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(1) стр 131-137
30		Реферат на тему: Монтаж изображения под длинный текст. Критерии оценки: Знает материал.	2			2	Самостоятельная работа обучающегося	Реферат
31		Тема 3.2. Монтаж закадровых текстов. Монтаж дикторского текста.	2	2			Изучение и первичное запоминание знаний и	(1) стр 141

		Критерии оценки: Знает материал.						способов деятельности	
32		Реферат на тему: «Монтаж дикторского текста.» Критерии оценки: Знает материал.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Реферат
33		Тема 3.3 Монтаж авторского комментария. Монтаж внутреннего монолога. Критерии оценки: Знает материал.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(1) стр 153
34		Просмотр фильма. Анализ монтажных приёмов. Критерии оценки: Умеет анализировать монтажные приёмы.	2				2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Анализ монтажных приёмов.
35		Тема 3.5 Монтаж музыки. Функции музыки на экране. Критерии оценки: Знает материал.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	(1) стр 172
36		Реферат на тему: Функции музыки на экране. Критерии оценки: Знает материал.	2				2	Самостоятельная работа обучающегося	Реферат
		Обязательная контрольная работа №1 Анализ приёмов монтажа.	2		2			Проверка, оценка и коррекция знаний и способов деятельности	
		Всего по дисциплине	72	30	6	12	24		